

## DOM- [IT] **L'UOMO CHE CAMMINA**

SAB 20, DOM 21 e da MERC 24 a DOM 28 OTT ore 16 > 20.30 – Museo del Novecento, P.za Duomo 8  
durata 4 ore 30 minuti circa



Un uomo percorre la città passeggiando. Attraversa una varietà di spazi che si susseguono all'interno di un ininterrotto piano sequenza – una stazione, una caverna, un campo incolto, una piscina pubblica, un centro commerciale, una fabbrica abbandonata, un lunapark, un night club, un orto, un cavalcavia, il letto di un fiume, un caseggiato popolare, una piazza – e che si ricompongono in un trittico quasi ultraterreno.

Durante questo tragitto il frammento di una vita si dispiega: un pomeriggio d'estate dall'andamento sospeso, appare la figura di un uomo umbratile e sfuggente, calato in un gioco di apparizioni e depistaggi narrativi. Attraverso il suo viaggio il paesaggio si apre e si svela agli occhi del pubblico che lo segue a distanza, come a spiarlo, in bilico tra identificazione e distacco.

A partire dalla graphic novel *L'uomo che cammina* di Jiro Taniguchi, DOM- costruisce una drammaturgia di spazi in cui esplorare il confine tra urbano e terzo paesaggio: addentrandosi sempre più profondamente nella sostanza dei luoghi, l'esperienza viva del cammino diventa il pretesto per un corpo a corpo con il reale.

A Milano l'uomo che cammina è lo scrittore Antonio Moresco, che permette di immergersi nel suo immaginario urbano, labirintico, notturno. Durante lo spettacolo verranno utilizzati due testi inediti dello stesso Moresco, di cui uno scritto appositamente per il prologo de *L'uomo che cammina* a Milano.

**DOM-** è un progetto artistico nato dalla collaborazione tra gli artisti Leonardo Delogu e Valerio Sirna, che indaga la relazione tra corpo e paesaggio, e si impegna nella trasmissione di peculiari pratiche di abitazione, in particolare legate al corpo, allo spazio e al tempo della creazione artistica. DOM- costruisce eventi performativi, scritti, seminari, camminate, installazioni, video, reportage fotografici.

**Antonio Moresco**, scrittore italiano [Mantova, classe 1947].

Dopo aver compiuto un difficile apprendistato di cui dà conto in *Lettere a nessuno* (1997) documentando criticamente la difficoltà di emergere dalla condizione di scrittore sotterraneo e rifiutato dal mondo editoriale italiano, ha pubblicato nel 1993 la raccolta di racconti *Clandestinità*, in cui sono già presenti i temi che sostanziano la sua opera, resi in uno stile asciutto e iperrealista che ne accresce l'impatto drammatico: quello della solitudine, in primo luogo, attraversata da una dimensione del sogno come straniamento da sé, cui si affianca il motivo ricorrente di una ricerca affannata di senso che si dipana attraverso percorsi obliqui e instabili. Il fulcro dell'opera di Moresco ruota intorno alla vasta opera *Giochi dell'eternità*, scritta nell'arco di 35 anni, costituita da *Gli esordi* (1998), *Canti del caos* (edito in due volumi nel 2001 e 2003) e *Gli increati* (2015). Tra le sue altre opere: *La cipolla* (1995), *Lo sbrego* (2005), *Scritti di viaggio, di combattimento e di sogno* (2005), *Merda e luce* (2007), *La lucina* (2013), *Fiaba d'amore* (2014), *I randagi* (2014), *Piccola fiaba un po' da ridere e un po' da piangere* (2015), *L'addio* (2016), *Fiabe da Antonio Moresco* (2017) e, entrambe nel 2018, *L'adorazione e la lotta* e *Il grido*.

Fondatore nel 2003 del blog *Nazione indiana*, nel 2005 ha creato la rivista telematica e cartacea *Il primo amore*.

ideazione e drammaturgia spaziale a cura di **DOM-**

regia **Leonardo Delogu, Valerio Sirna**

prodotto da **Teatro Stabile dell'Umbria, Danae Festival, Zona K**

con **Antonio Moresco**

e con **Paola Galassi, Isabella Macchi**

con la partecipazione degli **allievi di ITAS Giulio Natta**

organizzazione **Francesca Agabiti**

liberamente ispirato al fumetto di **Jiro Taniguchi - *L'uomo che cammina***

testi inediti di **Antonio Moresco**

documentazione audiovisiva **Studio Azzurro**

musiche originali **Fabio Zuffanti**

elaborazione suono **Lorenzo Danesin**

Un ringraziamento a:

Andrea Perini e lo staff dell'Associazione Terzo Paesaggio, Anna Maria Montaldo, Iolanda Ratti e lo staff del Museo del Novecento, Ad Artem, Stoica Bar, Libreria Gruppo Anima - Esoterica Ecumenica, Italia Nostra, Abbazia di Chiaravalle, Lucia Sozzi e lo staff di Milanospport - Piscina Mincio, Davide Indovino, Hotel Corvetto, Letizia Gozzini, Mariapaola Zedda, Loris, Bianca.

Gli allievi di ITAS Giulio Natta sono: Bianca Delen, Yasmin Kharboui, Sofia Astolfi, Alice Maria Bassi, Giorgia Brega, Emanuele Cristiano, Andrea Picone, Gabriele Vitale, Anahi Marcolini, Bettina Pannek, Saiklaroussi Achraf, Laura Arzente, Elisa Brambilla, Lisset Fabiola Jimenez, Timoteo Piovan, Jospin Mbaibaren Kode.

[www.casadom.org](http://www.casadom.org)

[www.danaefestival.com](http://www.danaefestival.com)

[www.zonak.it](http://www.zonak.it)