

## IL FESTIVAL "DANAË"

LA RASSEGNA DEDICATA ALLA SCENA PERFORMATIVA CONTEMPORANEA COMPIE VENT'ANNI  
A PAGINA 18



DAL 18 AL 24 OTTOBRE

la Repubblica

# TUTTOMILANO & LOMBARDIA



## TEATRO

18 TUTTOMILANO

IL FESTIVAL

## "DANAË" ESPERIENZE FUORI FORMATO

COMPIE VENT'ANNI LA RASSEGNA DEDICATA ALLA SCENA PERFORMATIVA CONTEMPORANEA IN DIVERSI LUOGHI DELLA CITTÀ: DALL'OUT OFF A BRERA, DA ASSAB ONE ALLA PISCINA NATTA

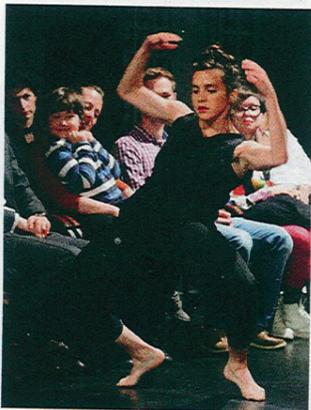


DOVE

"Danae Festival", Out Off e luoghi vari, dal 18 ottobre al 4 novembre. Biglietti 20/7 euro. Tel. 02.39820636.

di SARA CHIAPPORI

Chi c'era, si ricorda le prime edizioni all'Out Off, quando ancora stava in via Duprè. Di quegli inizi underground, estrosi, anarchici, il festival "Danae" ha conservato lo spirito. Nel frattempo è cresciuto, intercettando i fermenti meno banali della scena performativa contemporanea con uno sguardo che si faceva via via più maturo ma non perdeva la cu-



Sopra, Annamaria Ajmone in *Trigger*; in alto da sinistra, *Stormo/Flusso* di Effetto Larsen e l'artista sudafricano Steven Cohen

riosità. Ed è arrivato a compiere 20 anni. Edizione speciale, dunque, per il festival ideato e curato dal Teatro delle Moire (dal 18 ottobre al 4 novembre, tra Out Off, Assab One dove torna *Stormo/Flusso* di Effetto Larsen, Brera e persino in una piscina) dove maestri riconosciuti incontrano talenti in emersione a disegnare la geografia di una ricerca che passa attraverso le generazioni. Maestri sono senza dubbio Raffaella Giordano, carismatica protagonista della renaissance coreografica italiana, che torna a "Danae" con il solo *Celeste* (23 e 24 ottobre), e Danio Manfredini, ospite con *Al presente*, spettacolo manifesto di cui, con una bella coincidenza, ricorrono i 20 anni (2 e 3 novembre). Torna anche il sudafricano Steven Cohen, artista totale che scardina le regole della rappresentazione, in arrivo con *Put your heart under your feet... and walk!*, sorprendente riflessione sul dolore e sulla perdita (27 ottobre). E se Silvia Rampelli in *Euforia* propone il segno di una danza radicale liberata dai codici (29 ottobre), la giovane, talentuosissima Annamaria Ajmone occupa la Sala Napoleonica di Brera per la creazione site

specific *Trigger* (27 ottobre). Da non perdere, *No island but other connection*, performance sonora con spettatori immersi in piscina (alla piscina Natta). Altra esperienza fuori formato, *L'uomo che cammina*, promenade attraverso Milano con la guida

speciale dello scrittore Antonio Moresco. Grande festa finale il 4 novembre con la sezione "Laterale" in cui gli artisti invitano il pubblico nella loro officina creativa: Massimiliano Civica, Michele Di Stefano e Deflorian/Tagliarini. ◆