

PEZZI ELEMENTARI PER L'INCENDIO DEL TEMPIO II

istruzioni di Enrico Malatesta

Corpo fantasioso a sostegno a disposizione a ordine di accensione lampo
Ripetizioni a luminosità oscura e brillante

Eeguire l'oro e l'argento ai seguenti tempi:

ANDANTE CON BRIO MAESTOSO MAESTOSO COL FUOCO ALLEGRETTO CON MESTIZIA
LACERANTE ALLEGRO MA NON TROPPO ANDANTE GRAZIOSO LARGO AMABILE VIVACE
TENUTO SOSTENUTO PRESTO PRESTISSIMO POCO LENTANDO DOPPIO PIÙ MOSSO
L'ISTESSO TEMPO VIVACISSIMO MOSSO MARCIA MODERATO VIVO

Movimento 1

RUOTA: 1 cerchio + 7 fiori infuocati

Movimento 2

RUOTA: 1 cerchio + 7 fiamme colorate + 3 volte cerchio + esplosione di fiori assortiti in sincrono

Movimento 3

RUOTA: 1 cerchio + 1 ruota a 7 fontane colorate + ruota a 11 fontane con fiamme oro e argento nel centro + ruota crescente a fuoco rabescato

Movimento 4

RUOTA: 1 cerchio + 3 fontane luminose in sincrono + 3 volte cerchio + 7 fiamme oscure + 3 volte cerchio + 7 fiamme colorate brillanti + 3 volte cerchio + 9 fiori infuocati

Movimento 5

RUOTA: 1 cerchio + 1 cerchio in ripetizione oscura + 9 volte cerchio crescente decorato con fiori oro

Movimento 6

RUOTA: 1 cerchio + 7 fontane coloratissime + 1 cerchio + 9 fiamme danzanti + 1 cerchio brillante + 7 fontane con fiamme oro e argento nel centro + 1 ruota multipla a fuoco rabescato + 1 girandola luminosa con fiori infuocati oro e argento

Terminata la girandola

FUOCO ALLA BATTERIA DI ONORE COMPLETA + 3 volte cerchio + 1 saluto
in ultimo 1 CERCHIO CRESCENTE + 3 FIORI OSCURI E BRILLANTI + 3 SALUTI FORTISSIMI

Movimento 7 finale

TEMPIETTO ILLUMINANTE : 1 cerchio + 7 fontane con fiamme oro e argento + 3 volte cerchio + 9 fiamme impazzite oro e argento + 7 volte cerchio + lancio di 3 fiori oscuri e cascanti

Terminate le cascanti prende fuoco il tempietto

risposta di Cristina Kristal Rizzo

UNA QUESTIONE DI RITMO

Ascolto strani rumori, scricchiolii quasi impercettibili nelle minuscole crepe del muro oppure tra le schegge del vetro della finestra, oppure qualcosa o qualcuno che arriva da fuori, mi sta accanto ma non lo vedo, non vedo niente, ascolto e basta con una specie di eccitazione terrore che mi alza dalla realtà. Ma sono suoni che arrivano da dentro o da fuori? Ci sono animali che non hanno un apparato percettivo che dia loro la possibilità di vedersi mutualmente, questo vuol dire che hanno pertanto solo delle forme che sono destinate ad apparire, esiste dunque

nella forma animale l'auto-presentazione, un bisogno della specie di manifestare la propria specificità completamente lanciato nel vuoto, apparenze senza destinazione, senza indirizzo, un abisso metafisico, c'è già nel mondo qualcosa che guarda prima che ci sia un modo per guardare, Mycétozoaires, sporange, mucillagini, funghi, come parole pronunciate senza destinazione alcuna o destinatario, parole suoni ritmo linguaggio, eseguire l'oro e l'argento ai seguenti tempi ANDANTE CON BRIO MAESTOSO MAESTOSO COL FUOCO ALLEGRETTO CON MESTIZIA LACERANTE ALLEGRO MA NON TROPPO ANDANTE GRAZIOSO LARGO AMABILE VIVACE TENUTO SOSTENUTO PRESTO PRESTISSIMO POCO LENTANDO DOPPIO PIÙ MOSSO L'ISTESSO TEMPO VIVACISSIMO MOSSO MARCIA MODERATO VIVO un monogramma che sappia essere già di per sé una danza, una danza della regola nella diversità come accesso ad una connessione infinita. Sincronizzare la tensione, il lancio, il gesto, la cadenza, la vivacità, la forza d'entrata dell'immagine in forma in velocità in maniera, fare alzare la forma con il movimento proprio dell'immaginazione. Ritmo, è tutto una questione di ritmo, disegnare e ritagliare una misura propria dell'immenso. Luminosa fantasia, sono i sogni che sto sognando da un paio di giorni, occhi che guardano in modi inconsueti, salti di specie di corpi performer, acque oceaniche piene di creature acquatiche che galleggiano qua e là, tuffi da altissime scogliere che non accadono mai perché appartengono al passato e dunque sono già accaduti, come dei lampi lontanissimi, scariche elettriche nel cielo grigio della materia grigia o guizzi del corpo sonnambulo sotto le palpebre che cadono, ipnosi in auto ipnosi, endomorfosi, Ipnos che mi prende ed io casco nel sonno, dormo, chiudo gli occhi per aprirli alla notte. Ann Reinking said: *Now all the other phrases and steps to come Busted Legs, Broken doll, Tea-cup Fingers, False Drama, Tacit Power, Loud Stillness, not only felt good to do, but I knew why I was doing them! It made sense. There were no questions. All was answered. We learned a new combination with lots of new steps, like the Mess Around, the Oddly Beguiling, Slow-Motion Slop, Pistons, Dusting The Piano Bench, Amoebas, East Indian hands, Body Ripple, Chugs, Xs and Os, Layouts, the Joe Frisco. It was the summer of 1972 in New York City. I was young, and boy was I in love! I was in love with dance.* Tanti anni fa una gatta siamese di pochi anni diede alla luce 4 gatti, abitava tra i tetti di una villetta al Salviatino, dopo pochi mesi furono trovati tutti morti avvelenati, qualcuno aveva lasciato del cibo infetto, non ho mai capito perché, lei si chiamava Dharma. La coscienza dell'occhio, dell'orecchio, dell'olfatto portano il messaggio del loro oggetto senza giudicarlo, è poi la coscienza mentale che infine ha la decisione finale. Per apprendere qualunque disciplina e metterla in pratica è necessario un metodo e ciò avviene lentamente e per gradi, si allena il corpo fisico, gli organi dei sensi, le emozioni, la mente e la coscienza. E così oggi il tempietto può prendere fuoco.