



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **NICOLI CRISTIANI ATTILIO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail **direzione@teatrodellemoire.it**

Nazionalità **Italia**

Data di nascita **4 OTTOBRE 1967**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 1997 a oggi
Teatro delle Moire via T. Taramelli 66 Milano

Associazione Culturale – Settore Teatro / Danza

Nel **1997** fonda, insieme ad Alessandra De Santis, l'associazione di cultura teatrale **Teatro delle Moire** di cui è **Legale Rappresentante e Presidente**, lavorando professionalmente in qualità di **attore, performer, coreografo, regista e formatore** nell'ambito dell'Associazione e curando la **direzione artistica e organizzativa** dell'Associazione.

Dal 1999 avvia, insieme ad Alessandra De Santis, il progetto pluriennale di festival di teatro, danza e performing arts dal titolo **DANAE FESTIVAL**, giunto nel 2018 alla ventesima edizione, che si svolge in diversi luoghi della città di Milano: vetrine di negozi, depositi ferroviari, ex-officine, bar, aree dimesse, locali di ritrovo e teatri. Nei diversi anni la manifestazione ha usufruito del contributo del Comune di Milano - Settore Cultura e Settore Giovani, della Provincia di Milano e della Regione Lombardia, della Fondazione Cariplo, del Ministero dei Beni Culturali, dell'Unione Europea, oltre che della collaborazione di diversi Istituti culturali e Aziende Private. Nel 2009 l'undicesima edizione di DANAE FESTIVAL riceve il "Premio Hystrio - Provincia di Milano".

A partire dal 2014 avvia un percorso produttivo che prevede la collaborazione del Teatro delle Moire con artisti/e di varie discipline, dando luogo alla realizzazione dei seguenti spettacoli:

2016 *Vous êtes pleine de désespoir* con la collaborazione del danzatore e coreografo **Alessandro Bedosti**

2015 *Sante di Scena* con la collaborazione della danzatrice e coreografa **Cinzia Delorenzi** e la consulenza drammaturgica di Luca Scarlini, vincitore del Bando Teatri del Sacro 2015

2014 *Songs for Edgar*, concept concert ispirato all'opera di Edgar Allan Poe, con la collaborazione della cantante e performer **Camilla Barbarito**.

Nel **2013** dà vita allo spettacolo **Variété Panique**, un rocambolesco varietà che vuole essere una risposta alla situazione depressiva e deprimente dei circuiti teatrali, con la collaborazione dell'attore e drammaturgo Gianluca De Col.

Nel **2012** elabora, assieme ad Alessandra De Santis, un programma pedagogico per adulti professionisti e non, conducendo un **laboratorio teatrale permanente** di ricerca sul movimento, sul gesto e la presenza scenica dal titolo **Corpo Scenico**.

Nel **2010** con il Teatro delle Moire **vince il bando** triennale sulle residenze Être di **Fondazione Cariplo** e nel triennio 2010-2012 crea e interpreta, insieme ad Alessandra De Santis e altri performer, la "Trilogia sull'infanzia" alla quale collabora, in veste di dramaturg, lo scrittore Renato Gabrielli. Gli spettacoli prodotti nei tre anni sono i seguenti:

2012 *PlayRoom*, ispirato al Signore delle Mosche di William Golding

2011 *It's always tea-time* ispirato ad Alice nel Paese delle Meraviglie di Lewis Carroll

2010 Never Never Neverland - NNN ispirato a Peter Pan di James Matthew Barrie

Gli spettacoli sono stati rappresentati in numerosi festival e contesti tra cui Santarcangelo Festival (Santarcangelo - RM), Festival Teatri di Vetro (Roma), Kilowatt Festival (Sansepolcro - AR), NID Platform (LE), Fabbrica Europa (FI), Da vicino nessuno è normale (MI), Teatro Elfo Puccini (MI), Short Formats (MI), Teatro Fondamenta Nuove (VE), Nuovo Teatro Nuovo (NA).

Dal 2009 ad oggi, grazie all'acquisizione di uno spazio di lavoro LachesilAB, elabora, sempre con Alessandra De Santis, **un progetto di residenze e sostegno delle giovani realtà del territorio**, compiendo un'azione di scouting di alcuni artisti che per la prima volta si affacciano alla scena e di tutoraggio per gli artisti in residenza, innescando anche collaborazioni con altri artisti e studiosi per la crescita professionale degli stessi.

Nel 2008 in occasione del decennale del Teatro delle Moire e di Danae Festival, cura e realizza con Alessandra De Santis la pubblicazione dal titolo **Anatomie di un corpo scenico**, un concept book edito da **Mondadori Electa**, non un semplice resoconto di quanto accaduto in dieci anni, ma soprattutto un'occasione di riflessione su alcuni temi relativi alla scena contemporanea, che si rivolge principalmente ai giovani che si affacciano in questo campo. A questo scopo è stato chiesto il contributo a dieci firme autorevoli: **Alessandro Bergonzoni, Paolo Dalla Sega, Daniele Del Pozzo, Michele Di Stefano, Mariangela Gualtieri, Marinella Guatterini, Danio Manfredini, Gianni Manzella, Paolo Ruffini, Luca Scarlini**. Gli interventi sono inoltre preceduti da un'intervista al Teatro delle Moire a cura della giornalista **Sara Chiappori**.

A partire dal 2007 è invitato presso le Università e gli Istituti di riferimento per tenere corsi e lezioni relative all'attività creativa dell'Associazione Teatro delle Moire e di Danae Festival.

Tra gli Enti che hanno ospitato gli interventi: MEC Master in Eventi Culturali - ALMED Università Cattolica di Milano, che consiste nella realizzazione e organizzazione di eventi culturali della programmazione del Festival Danae; Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università Statale di Torino; Corso di Organizzazione dello Spettacolo per la Cattedra di Storia del Teatro presso l'Università Statale di Milano; Cattedra di "Storia della Scenografia" dell'Accademia di Brera.

A partire dal 2002 Coordina e dirige, partecipando anche artisticamente, il progetto **"Assaggi da Vetrina"**, performance tra teatro e danza dietro le vetrine dei negozi che debutta nell'edizione 2002 del festival Danae e replica in altre prestigiose manifestazioni

2001-2009 lavora su dei progetti dedicati ad alcune figure dell'iconografia disneyana e del mondo pop realizzando i seguenti lavori:

2009 Elvis' Stardust performance urbana ispirata alla figura di Elvis Presley che, in una versione ridotta ad un minuto, vince il primo premio di "1 Minute Performance" nell'ambito del festival Gender Bender di Bologna.

2009 Bye Bye Baby - BBB

2008 Marilyn's Bedroom

2007 Absolutely Britney

2006 Pop-Mobile

2004 ViolentlySnowWhite

2002 ClaraB

2001 SuperNaturalMinnie

A partire dal **1999** cura la **direzione artistica** e organizzativa della manifestazione Danae Festival (vedi sopra).

Nel 1999 si occupa della direzione artistica e organizzativa di una piccola sezione dedicata al teatro, nell'ambito della manifestazione "Notturmi in Villa" a cura del Comune di Milano - Consiglio di Zona 8, alla quale partecipa come attore con lo spettacolo dal titolo **"Eva!"** liberamente ispirato al "Diario di Eva" di Dario Fo e Franca Rame.

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da - a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Presidente e Legale rappresentante - Attore, performer, regista/coreografo – direttore artistico e organizzativo – Insegnante di teatro-danza

2016 - 2018

Teatro dell'Armadillo – Via Lainate 64 – cap 20017 Rho (MI)

Associazione Culturale

Collabora, insieme ad Alessandra De Santis, con l'Associazione Teatro dell'Armadillo all'interno dei corsi di formazione teatrale per adulti con i laboratori Corpo Scenico (anno 2016/17) e Oltre Alice (anno 2017/18) andando in scena a fine corso con gli spettacoli *Wunderkammer* e *That's Alice*, presso i suggestivi spazi della Villa Litta Borromeo del comune di Lainate.

Insegnante di teatro-danza – Regista/drammaturgo

• Date (da - a)

2008

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>C.ia Pianozerotre – C.ia Lombardi Tiezzi Via Domenico Maria Manni, 55 – cap 50135 Firenze (FI)</p> <p>Società Cooperativa a Responsabilità Limitata</p> <p>collabora con la Compagnia Pianozerotre allo spettacolo TRE – Una Storia D'Amore scritto da Renato Gabrielli per la regia di Sabrina Sinatti – coproduzione Lombardi- Tiezzi, che ha debuttato a Milano presso lo Spazio Teatrale PIM e è andato in scena in altri teatri d'Italia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attore, performer</p>
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2005</p> <p>Fattore K - Via dei Monti di Creta, 83, Roma</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>lavora come danzatore/attore allo spettacolo Cesso Dentro scritto da Renato Gabrielli per la regia di Sabrina Sinatti – produzione Fattore K, che ha debuttato al Festival Armunia di Castiglioncello (LI) ed è andato in scena in altri teatri d'Italia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attore, performer</p>
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2001 - 2002</p> <p>Compagnia Monica Francia - Via A. Oriani, 44, Ravenna</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Prende parte come danzatore/attore allo spettacolo itinerante “Cerimonia” della Compagnia Monica Francia presentato a Ravenna in occasione del Ravenna Festival, e alla conferenza spettacolo “Coppie d'Amore” della Teddy Bear Company. Nel 2002 partecipa alla nuova produzione della Compagnia Monica Francia “Un cuore così bianco” che debutta ad aprile nella IV edizione della manifestazione “Danae – eventi extra-vaganti dalla nuova scena al femminile”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Danzatore, performer</p>
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>1999 - 2000</p> <p>Compagnia Monica Francia - Via A. Oriani, 44, Ravenna</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Collabora partecipando come danzatore allo spettacolo “Ritratti – Versione 2.2” e organizzando i seminari della Compagnia nella città di Milano. Collabora al festival “Lavori in Pelle” presso il Comune di Alfonsine (RA) e al festival di danza urbana “Ammutinamenti” nel Comune di Ravenna; diretti da Monica Francia, partecipando a performances e incursioni. Collabora con la Teddy Bear Company (Compagnia di teatro da discoteca) con alcune performances in discoteca e in altri luoghi non teatrali.</p> <p>Partecipa nel Luglio 2000 al Drodesea festival come assistente alla regia per l'evento speciale presso la centrale idroelettrica di Fies “Ammutinamenti per Drodesea”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Danzatore, performer, aiuto regista, organizzatore</p>
<hr/>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>1993 - 2003</p> <p>Scuole di vario ordine e grado - Metropolis - Via Hajech, 45, Milano</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Nel 1991 è tra i fondatori dell'Associazione Metropolis, all'interno della quale partecipa come attore alla realizzazione di alcune produzioni: <i>Illjusja</i> tratto da “La Cimice” di Majakovskij (1993 - rappresentato in diversi teatri di Milano e della Lombardia: Teatro Out-Off e Teatro Ringhiera di Milano - Bergamo - Brescia), <i>Il Re Muore</i> di Ionesco (1994 - debutto al Teatro Out-Off di Milano nell'ottobre 1994).</p> <p>Nel 1993 e 1994 si occupa dell'organizzazione e della direzione artistica delle due edizioni della rassegna teatrale “Immagini dal Sottosuolo” vetrina di gruppi emergenti dell'area milanese, presso il Teatro Out Off, alle quali prende parte con gli spettacoli “<i>Illjusja</i>” e “<i>Il Re Muore</i>”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attore, organizzatore, direttore artistico</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>1991 - 1994</p> <p>Metropolis - Via Hajech, 45, Milano</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Nel 1991 è tra i fondatori dell'Associazione Metropolis, all'interno della quale partecipa come attore alla realizzazione di alcune produzioni: <i>Illjusja</i> tratto da "La Cimice" di Majakovskij (1993 - rappresentato in diversi teatri di Milano e della Lombardia: Teatro Out-Off e Teatro Ringhiera di Milano - Bergamo - Brescia), <i>Il Re Muore</i> di Ionesco (1994 - debutto al Teatro Out-Off di Milano nell'ottobre 1994).</p> <p>Nel 1993 e 1994 si occupa dell'organizzazione e della direzione artistica delle due edizioni della rassegna teatrale "Immagini dal Sottosuolo" vetrina di gruppi emergenti dell'area milanese, presso il Teatro Out Off, alle quali prende parte con gli spettacoli "Illjusja" e "Il Re Muore".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attore, organizzatore, direttore artistico</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2017- 2019 (in corso)</p> <p>Rhizoma / le pratiche dell'ascolto, progetto di formazione triennale in pratiche somatiche integrate a cura della coreografa e formatrice Cinzia Delorenzi</p> <p>Danza Sensibile® - Educazione somatica - Complementi di Anatomia Esperienziale - Complementi ed esperienze per la trasmissione - Meditazione e condivisione</p> <p>Attore e performer con approfondimenti nel campo della trasmissione somatica e della danza sensibile</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1997</p> <p>Università Cattolica di Milano – Scuola di Specializzazione post laurea in Comunicazioni Sociali – Settore Spettacolo</p> <p>Storia del teatro – Storia della danza – Estetica – Storia del cinema – Drammaturgia.</p> <p>Nell'ambito della Scuola di Specializzazione segue alcuni seminari condotti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Silvio Castiglioni, laboratorio sull'attore – Alessandro Pontremoli, storia della danza e primi approcci alla danza antica medievale – Marco Paolini, sulla tecnica della narrazione – Virgilio Sieni, sui primi approcci alla danza contemporanea – Isabella Carloni, laboratorio sull'attore – Compagnia Teatro del Buratto, presso il Teatro Verdi, sull'animazione su nero e con oggetti <p>Diploma Post- Laurea con la tesi "Tra animazione e drammaturgia: un caso di formazione espressiva" - relatore Prof. Sisto Dalla Palma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1992</p> <p>Università Commerciale Luigi Bocconi – Corso di Economia Aziendale – Specializzazione Organizzazione del Lavoro</p> <p>Economia Aziendale – Organizzazione del Lavoro – Diritto Privato – Economia Politica</p> <p>Laurea con la tesi "Organizzazione e gestione di una sala cinematografica" - relatore Prof. Severino Salvemini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o 	<p>1988/1989</p> <p>Scuola di Teatro Europeo Comuna Baires – Corso per Attore I e II livello</p>

formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Recitazione, Storia del teatro, Movimento e tecnica di improvvisazione teatrale

Diploma per attore

1981 - 1986

Liceo Scientifico Annibale Calini di Brescia.

Materie umanistiche (letteratura italiana, filosofia e storia, latino); Materie scientifiche (matematica, fisica, chimica, biologia); lingua straniera (grammatica e letteratura francese).

Diploma di scuola superiore in discipline scientifiche.

Italiano

FRANCESE

C1

B2

B2

INGLESE

B1

B1

B1

Eccellente capacità relazionale sviluppata negli anni grazie all'attività associativa per la quale è nata l'Associazione Teatro delle Moire, di cui è presidente e cura la direzione artistica e organizzativa, oltre alle attività di natura artistica che si sono sempre sviluppate in collaborazione e in condivisione con altre persone. Nel tempo sono accresciute le competenze in ambito comunicativo e relazionale, arricchite ulteriormente dagli studi sul corpo e sulla somatica, che da sempre sono stati oggetto di interesse nella formazione attoriale.

Ottima capacità organizzativa acquisita a supporto del lavoro teatrale (organizzazione, promozione, contatti con enti e teatri etc.) e ulteriormente arricchita dall'aver dato vita nel 1999 a Danae Festival, manifestazione culturale tra le più importanti nella scena milanese, giunta nel 2018 alla ventesima edizione. Le competenze organizzative si sono affinate negli anni, avendo per diverso tempo curato la direzione artistica e organizzativa del festival.

Uso del computer e dei più diffusi programmi per lo svolgimento dell'attività teatrale e l'attività organizzativa. Competenze anche in ambito tecnico/scenico teatrale e in ambito video-fotografico.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Attività principale svolta di natura artistica (attore, danzatore, performer, regista, coreografo, insegnante di teatro, direttore artistico)

A partire dal **2014** segue le lezioni settimanali di danza sensibile condotte dalla coreografa e formatrice **Cinzia Delorenzi**.

Dal 1998 al 2008 segue il lavoro con il danzatore e coreografo **Michele Di Stefano**, fondatore del gruppo **MK** e vincitore dell'Orso d'argento alla Biennale Danza 2014.

Negli stessi anni segue contemporaneamente alcuni workshop nel campo della ricerca teatrale e del movimento con alcuni dei più importanti coreografi e danzatori della scena italiana di quegli anni quali **Monica Francia, Raffaella Giordano, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni**,

Dal 1992 fino al 2004 segue assiduamente il lavoro dell'attore e autore **Danio Manfredini** che è stato l'incontro più significativo del proprio percorso formativo.

1990 – 1994 è tra i fondatori dell'associazione teatrale Metropolis. Nell'ambito dell'Associazione prosegue la formazione dell'attore attraverso percorsi individuali di ricerca e stages con diversi artisti italiani e stranieri, tra cui **Ambra D'Amico** - tecnica vocale, **Patrick Baquin** - arti marziali, **Bruno De Franceschi** - tecnica vocale. Partecipa inoltre, per due anni, al laboratorio di training fisico e vocale, condotto dall'attrice e danzatrice cubana **Renata Mezenov Sa**.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PREMI:

Nel 2009 la manifestazione DANAE FESTIVAL vince il "Premio Hystrio - Provincia di Milano"