



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DE SANTIS ALESSANDRA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail **direzione@teatrodellemoire.it**

Nazionalità Italia

Data di nascita 22 MAGGIO 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 1997 a oggi
Teatro delle Moire via T. Taramelli 66 Milano

Associazione Culturale settore teatro / danza

Nel 1997 fonda insieme ad Attilio Nicoli Cristiani, l'associazione di cultura teatrale **Teatro delle Moire** di cui sono **Vice Presidente**, lavorando professionalmente in qualità di **attrice, performer, coreografa, autrice e formatrice** nell'ambito dell'Associazione e curando la **direzione artistica e organizzativa** dell'Associazione.

Dal 1999 avvia, insieme ad Attilio Nicoli Cristiani il progetto pluriennale di festival di teatro, danza e performing arts dal titolo **DANAE FESTIVAL**, giunto nel 2018 alla ventesima edizione, che si svolge in diversi luoghi della città di Milano: vetrine di negozi, depositi ferroviari, ex-officine, bar, aree dimesse, locali di ritrovo e teatri. Nei diversi anni la manifestazione ha usufruito del contributo del Comune di Milano - Settore Cultura e Settore Giovani, della Provincia di Milano e della Regione Lombardia, della Fondazione Cariplo, del Ministero dei Beni Culturali, dell'Unione Europea, oltre che della collaborazione di diversi Istituti culturali e Aziende Private. Nel 2009 l'undicesima edizione di DANAE FESTIVAL riceve il "**Premio Hystrio** - Provincia di Milano".

A partire dal 2014 avvia un percorso produttivo che prevede la collaborazione del Teatro delle Moire con artisti/e di varie discipline, dando luogo alla realizzazione dei seguenti spettacoli:

2016 *Vous êtes pleine de désespoir* con la collaborazione del danzatore e coreografo **Alessandro Bedosti**

2015 *Sante di Scena* con la collaborazione della danzatrice e coreografa **Cinzia Delorenzi** e la consulenza drammaturgica di Luca Scarlini, vincitore del Bando Teatri del Sacro 2015

2014 *Songs for Edgar*, concept concert ispirato all'opera di Edgar Allan Poe, con la collaborazione della cantante e performer **Camilla Barbarito**

Nel **2013 *Variété Panique***, un rocambolesco varietà con la collaborazione dell'attore e drammaturgo Gianluca De Col.

Nel **2012** elaboro, assieme ad Attilio Nicoli Cristiani, un programma pedagogico per adulti professionisti e non, conducendo un **laboratorio teatrale permanente** di ricerca sul movimento, sul gesto e sulla presenza scenica dal titolo **Corpo Scenico**

Nel **2010** con il Teatro delle Moire **vince il bando** triennale sulle residenze Être di **Fondazione Cariplo** e nel triennio 2010-2012 crea e interpreta, insieme ad Attilio Nicoli Cristiani, la "Trilogia sull'infanzia" alla quale collabora in veste di dramaturg Renato Gabrielli.

Gli spettacoli prodotti nei tre anni sono i seguenti:

2012 *PlayRoom*, ispirato al Signore delle Mosche di William Golding

2011 *It's always tea-time* ispirato ad Alice nel Paese delle Meraviglie di Lewis Carroll

2010 Never Never Neverland - NNN ispirato a Peter Pan di James Matthew Barrie

Gli spettacoli sono stati rappresentati in numerosi festival e contesti tra cui Santarcangelo Festival (Santarcangelo - RM), Festival Teatri di Vetro (Roma), Kilowatt Festival (Sansepolcro - AR), NID Platform (LE), Fabbrica Europa (FI), Da vicino nessuno è normale (MI), Teatro Elfo Puccini (MI), Short Formats (MI), Teatro Fondamenta Nuove (VE), Nuovo Teatro Nuovo (NA).

Dal 2009 ad oggi, grazie all'acquisizione di uno spazio di lavoro LachesiLAB, elabora, sempre con Attilio Nicoli Cristiani, **un progetto di residenze e sostegno delle giovani realtà del territorio**, compiendo un'azione di scouting di alcuni artisti che per la prima volta si affacciano alla scena e di tutoraggio per gli artisti in residenza, innescando anche collaborazioni con altri artisti e studiosi per la crescita professionale degli stessi.

Nel 2008 in occasione del decennale del Teatro delle Moire e di Danae Festival, cura e realizza, con Attilio Nicoli Cristiani, la pubblicazione dal titolo **Anatomie di un corpo scenico**, un concept book edito da **Mondadori Electa**, non un semplice resoconto di quanto accaduto in dieci anni, ma soprattutto un'occasione di riflessione su alcuni temi relativi alla scena contemporanea, che si rivolge principalmente ai giovani che si affacciano in questo campo. A questo scopo è stato chiesto il contributo a dieci firme autorevoli: **Alessandro Bergonzoni, Paolo Dalla Sega, Daniele Del Pozzo, Michele Di Stefano, Mariangela Gualtieri, Marinella Guatterini, Danio Manfredini, Gianni Manzella, Paolo Ruffini, Luca Scarlini**. Gli interventi sono inoltre preceduti da un'intervista al Teatro delle Moire a cura della giornalista **Sara Chiappori**.

A partire dal 2007 è invitata presso le **Università e gli Istituti di riferimento per tenere corsi e lezioni** relative all'attività creativa dell'Associazione Teatro delle Moire e di Danae Festival.

Tra gli Enti che hanno ospitato gli interventi: **MEC Master in Eventi Culturali - ALMED Università Cattolica di Milano**, che consiste nella realizzazione e organizzazione di eventi culturali della programmazione del Festival Danae; **Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università Statale di Torino; Corso di Organizzazione dello Spettacolo per la Cattedra di Storia del Teatro presso l'Università Statale di Milano; Cattedra di "Storia della Scenografia" dell'Accademia di Brera**.

A partire dal 2002 coordina e dirige, partecipando anche artisticamente, il progetto **"Assaggi da Vetrina"**, performance tra teatro e danza dietro le vetrine dei negozi che debutta nell'edizione 2002 del festival Danae e replica in altre prestigiose manifestazioni.

2001-2009 lavora su dei progetti dedicati ad alcune figure dell'iconografia disneyana e del mondo pop realizzando i seguenti lavori:

2009 Elvis' Stardust performance urbana ispirata alla figura di Elvis Presley che, in una versione ridotta ad un minuto, **vince il primo premio di "1 Minute Performance"** nell'ambito del **festival Gender Bender** di Bologna.

2009 Bye Bye Baby - BBB

2008 Marilyn's Bedroom

2007 Absolutely Britney

2004 ViolentlySnowWhite

2001 SuperNaturalMinnie

A partire dal **1999** cura la **direzione artistica** e organizzativa della manifestazione Danae Festival (vedi sopra).

Nel 1999 si occupa della direzione artistica e organizzativa di una piccola sezione dedicata al teatro, nell'ambito della manifestazione "Notturmi in Villa" a cura del Comune di Milano - Consiglio di Zona 8, alla quale partecipa come attrice con lo spettacolo dal titolo **"Eva!"** liberamente ispirato al "Diario di Eva" di Dario Fo e Franca Rame.

1997 debutta al Teatro Out Off con lo spettacolo **Camille Claudel, scultrice**, ispirato all'artista omonima

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da - a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Vice Presidente del Teatro delle Moire, attrice, performer regista e direttrice artistica del Teatro delle Moire e di Danae Festival – Insegnante di teatro-danza

2018

Teatro Metastasio Via B. Cairoli 59, 59100 Prato

Fondazione

Attualmente, oltre a continuare il lavoro con la compagnia Teatro delle Moire, lavoro come attrice nella nuova produzione del Teatro Metastasio di Prato dal titolo **Belve**, da un testo di Armando Pirozzi (Premio UBU per la drammaturgia nel 2018) per la regia di **Massimiliano Civica** (Premio UBU 2018). Lo spettacolo Belve ha debuttato il 17 aprile al Teatro Metastasio di Prato.

Attrice

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2016 - 2018 Teatro dell'Armadillo – Via Lainate 64 – cap 20017 Rho (MI)</p> <p>Associazione Culturale Collabora, insieme ad Attilio Nicoli Cristiani, con l'Associazione Teatro dell'Armadillo all'interno dei corsi di formazione teatrale per adulti con i laboratori Corpo Scenico (anno 2016/17) e Oltre Alice (anno 2017/18) andando in scena a fine corso con gli spettacoli Wunderkammer e That's Alice, presso i suggestivi spazi della Villa Litta Borromeo del comune di Lainate.</p> <p>Insegnante di teatro-danza – Regista/drammaturga</p>
<hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2017 Fattore K Via dei Monti di Creta, 83, Roma</p> <p>Associazione Culturale Nel 2017 lavora come interprete in una produzione FattoreK per lo spettacolo Emily scritto, diretto e interpretato da Milena Costanzo (vincitrice del premio UBU nel 2011 con lo spettacolo <i>Lucido</i> firmato con Roberto Rustioni, come miglior novità straniera).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>1991 - 1994 Metropolis - Via Hajech, 45, Milano</p> <p>Associazione Culturale Nel 1991 è tra i fondatori dell'Associazione Metropolis, all'interno della quale partecipa come attrice alla realizzazione di alcune produzioni: <i>Illjusja</i> tratto da "La Cimice" di Majakovskij (1993 - rappresentato in diversi teatri di Milano e della Lombardia: Teatro Out-Off e Teatro Ringhiera di Milano - Bergamo - Brescia), <i>Il Re Muore</i> di Ionesco (1994 - debutto al Teatro Out-Off di Milano nell'ottobre 1994).</p> <p>Nel 1993 e 1994 si occupa dell'organizzazione, della direzione artistica e dell'ufficio stampa delle due edizioni della rassegna teatrale "Immagini dal Sottosuolo" vetrina di gruppi emergenti dell'area milanese, presso il Teatro Out Off, alle quali prende parte con gli spettacoli "Illjusja" e "Il Re Muore".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attrice, organizzatrice, direttrice artistica, ufficio stampa</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>1988/1989 Scuola di Teatro Europeo Comuna Baires – Corso per Attore I e II livello</p> <p>Recitazione, Storia del teatro, Movimento e tecnica di improvvisazione teatrale</p> <p>Diploma per attore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>1977 Liceo Umanistico Linguistico A. Manzoni di Milano -</p> <p>Materie umanistiche (letteratura italiana, filosofia e storia, latino); Materie scientifiche (matematica, fisica, chimica, biologia); lingue straniera (grammatica, conversazione e letteratura francese e inglese).</p> <p>Diploma in lingue e letteratura straniera (inglese e francese)</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Italiano

FRANCESE

C1

C2

C1

INGLESE

C1

C1

C1

Eccellente capacità relazionale sviluppata negli anni grazie all'attività svolta a partire dalla fondazione dell'Associazione Teatro delle Moire, di cui è Vice Presidente e cura la direzione artistica e organizzativa, oltre alle attività di natura artistica che si sono sempre sviluppate in collaborazione e in condivisione con altre persone. Nel tempo sono accresciute le competenze in ambito comunicativo e relazionale, arricchite ulteriormente dai numerosi anni di insegnamento e dagli studi sul corpo e sulla somatica, che da sempre sono stati oggetto di interesse nella formazione attoriale.

Ottima capacità organizzativa acquisita a supporto del lavoro teatrale (organizzazione, promozione, contatti con enti e teatri etc.) e ulteriormente arricchita dall'aver dato vita nel 1999 a Danae Festival, manifestazione culturale tra le più importanti nella scena milanese, giunta nel 2018 alla ventesima edizione. Le competenze organizzative si sono affinate negli anni, avendo per diverso tempo curato la direzione artistica e organizzativa del festival.

Uso del computer e dei più diffusi programmi per l'attività teatrale e l'attività organizzativa

Attività principale svolta di natura artistica (attrice con competenze sul movimento e il lavoro sul gesto, performer, regista, coreografa, insegnante di teatro, direttrice artistica)

Dal 2014 ad oggi continua la sua formazione seguendo lezioni settimanali con la danzatrice, coreografa e formatrice **Cinzia Delorenzi**

Dal 1998 al 2008 segue il lavoro con il danzatore e coreografo **Michele Di Stefano**, vincitore dell'Orso d'argento alla Biennale Danza 2014.

Negli stessi anni segue contemporaneamente alcuni workshop con artisti nel campo della ricerca teatrale e del movimento tra cui la danzatrice, coreografa **Raffaella Giordano** e l'attrice e regista **Julia Varley (Odin Teatret)**

Dal 1992 al 2004 segue assiduamente il lavoro dell'attore e autore **Danio Manfredini** che è stato l'incontro più significativo del proprio percorso formativo

Nel **1990** è tra i fondatori dell'associazione Metropolis di cui fa parte **fino al 1994**. Nell'ambito dell'Associazione prosegue la formazione attraverso percorsi individuali di ricerca e stages con diversi artisti italiani e stranieri, tra cui **Ambra D'Amico** - tecnica vocale, **Patrick Baquin** - arti

marziali, **Bruno De Franceschi** - tecnica vocale. Partecipa inoltre, per due anni, al laboratorio di training fisico e vocale, condotto dall'attrice e danzatrice cubana **Renata Mezenov Sa**.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PREMI:

Nel 2009 la manifestazione DANA E FESTIVAL vince il Premio Hystrio

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]