DANAE FESTIVAL Milano 11 ottobre 20 novembre 2019 ventunesima edizione DANZA TEATRO PERFORMANCE SUONO WORKSHOP TALK www.danaefestival.com

Dopo aver compiuto vent'anni lo scorso anno, affrontiamo questa ventunesima edizione come una sorta di ripartenza. Rimettiamo in gioco tutte quelle che sono le peculiarità di questo progetto che si muove in direzione ostinata e contraria: il sostegno ai giovani talenti, l'attenzione ai diversi linguaggi e anche al confronto tra le diverse generazioni, la vocazione nomade che porta a scoprire e abitare spazi aperti e chiusi della città, l'interesse verso quei progetti che invitano alla riflessione sul paesaggio e i temi scottanti del presente e che poeticamente aprono gli sguardi.

Pur restando fondamentalmente il corpo, fulcro dei progetti proposti in questa nuova edizione, il filo rosso che li percorre è sicuramente la relazione con le parole, indagate fin negli spazi di silenzio. Il silenzio inteso anche come luogo raccolto in cui far fiorire i propri pensieri e come scelta di sostare al di qua della ribalta, per la necessità di operare dentro una invisibilità che riteniamo vada difesa e accolta.

C'è un bisogno di dire con cura e al tempo stesso un tentativo di invitare all'ascolto, in una comunicazione diretta o in una rifondazione del verbo, attraverso una ricerca che si esprime in modi molto differenti nei vari lavori.

Danae Festival è anche un viaggio dentro i luoghi della città e anche dentro sé stessi, possibilità di riflessione e spostamento dello sguardo. Ci si addentra in una Milano quasi metafisica in percorsi urbani sorprendenti; si varcano spazi affascinanti, dove la scienza incontra suono e immagine, trasportandoci in mitiche cosmogonie; si viene catapultati in un altrove temporale, in una danza che propone un'esperienza del tempo che sfugge agli orologi, oppure ci si ritrova all'alba di un nuovo mondo o ancora in un'elaborazione surreale dei sogni.

Danae è un oggetto che si è stratificato nella pazienza del tempo, con basi forti su cui poggiare. È il cristallo che si cela dentro un geode, un corpo oscuro che racchiude mistero e meraviglia, qualcosa di raro, prezioso, da cercare. Buona ricerca!

DANAE FESTIVAL è un progetto a cura di



Con il contributo di

Comune di Milano





Fondazione

Con il supporto di



In collaborazione con







Partner





















Residenza artistica

R











DIREZIONE ARTISTICA

Teatro delle Moire – Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani

direzione organizzativa Barbara Rivoltella produzione e comunicazione Anna Bollini

collaborazione all'organizzazione Giulia Merga collaborazione alla promozione e comunicazione Lucia Piemontesi social media Giorgia Maretta con la collaborazione di Germana Soldano accoglienza compagnie e pubblico Mariagiovanna Frigerio direzione tecnica Mario Loprevite

video teaser Cristina Crippi foto Michela Di Savino distribuzione Antonio Belloni traduzione testi Corrado Piazzetta

immagine e grafica Marco Smacchia - marcosmacchia.tumblr.com ufficio stampa Renata Viola: 348 5532502; violarenata 67@gmail.com

Un ringraziamento agli assessori e ai presidenti degli enti sostenitori di Danae Festival e agli uffici di riferimento; a Luisa Cuttini di Circuito C.L.A.P.Spettacolodalvivo e tutti i partner di IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia; tutti i partner della nuova rete Dance Card; Valentina Kastlunger, Valentina Picariello, Sabrina Sinatti e lo staff di ZONA K; Fabio Peri e il Civico Planetario di Milano Ulrico Hoepli; Gioventù Musicale e il suo staff; Andrea Perini e lo staff di Terzo Paesaggio; Joëlle Comé e Samuel Gross dell'Istituto Svizzero; Anna Maria Montaldo, Iolanda Ratti e lo staff del Museo del Novecento; Diego Sileo e tutto lo staff del PAC Padiglione d'Arte Contemporanea; Lucia Sozzi e lo staff di Milanosport; Paola Corti, Monica Naldi e lo staff del Cinema Beltrade; la compagnia Fattoria Vittadini e tutti i collaboratori di Spazio Fattoria; l'artista Mladen Music-Ozmo, la direttrice Irene Di Maggio e lo staff della Fondazione Mudima; il Festival JazzMi e il suo staff; Mino Bertoldo e lo staff del Teatro Out Off; Ariella Vidach, Claudio Prati e lo staff di DiDstudio; Vincenzo Sardelli, Bruno Bianchini e lo staff di Krapp's Last Post; Antonella Cirigliano di NABA Nuova Accademia di Belle Arti; Maddalena Giovannelli, Francesca Serrazanetti e lo staff di Stratagemmi - Prospettive Teatrali; Maria Federica Maestri, Francesco Pititto e lo staff di Lenz Fondazione; Saul Beretta e Musicamorfosi; Rosita Volani e Olinda Onlus; Bruno Fronteddu e Chiara Tabaroni di Baba Jaga; Fabio Acca, Piersandra Di Matteo, Luca Monti, Cristina Negro, Alessandro Pontremoli, Attilio Scarpellini.

E grazie a tutti i collaboratori, agli amici, ai donatori della campagna membership e agli artisti del festival.



Dom- [It] L'UOMO CHE CAMMINA

Da Venerdì 11 a Domenica 20 Ottobre, esclusi Martedì 15 e Giovedì 17 Ottobre ore 16 Spazi Urbani

durata 4h e 30' | prenotazione obbligatoria* bialietti15€/10€.

ideazione, drammaturgia e regia DOM-/Leonardo Delogu, Valerio Sirna produzione Teatro Stabile dell'Umbria organizzazione e quida Francesca Agabiti liberamente ispirato all'omonimo fumetto di Jiro Taniquchi. L'uomo che cammina #Milano è realizzato in collaborazione con ZONA K, Danae Festival, Terzo Paesaggio con Antonio Moresco e con Paola Galassi e Isabella Macchi con la partecipazione degli allievi di ITAS Giulio Natta di Milano testi inediti Antonio Moresco elaborazione suono Lorenzo Danesin collaborazione Museo del Novecento, Milanosport, Abbazia di Chiaravalle, Hotel Corvetto con il sostegno di IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia (un progetto di Circuito CLAPS e Teatro delle Moire, Industria Scenica, Milano Musica, ZONA K)

Dopo il grande successo ottenuto nella scorsa edizione, ritorna l'operazione straordinaria di DOM- che, a partire dalla graphic novel di Jiro Taniguchi, costruisce una drammaturgia di spazi in cui lasciar esplodere il confine tra centro e periferie, tra urbano e terzo paesaggio, tra umano e non umano. Un uomo, lo scrittore e drammaturgo Antonio Moresco, percorre la città passeggiando. Attraverso il suo viaggio il paesaggio si apre e si nasconde agli occhi del pubblico che lo segue a distanza, come a spiarlo, in bilico tra identificazione e distacco. Gli spazi si susseguono come in un ininterrotto piano seguenza – una piazza, una stazione, una cattedrale, un campo incolto, una palude, una piscina pubblica, un motel. L'esperienza viva del cammino diventa il pretesto per un corpo a corpo con il reale.

*il luogo di partenza sarà comunicatovia sms a ciascun partecipante il giorno prima della performance, pertantoverrà chiesto un contatto telefonico. La performance prevede un percorso a piedi di circa 4 ore, si raccomanda di indossare abbigliamento e scarpe comodi. Non è adatta a persone con capacità motoria ridotta.

Phase Duo + Cristina Crippi e Fabio Peri [lt]

UNIVERSAL PHASE

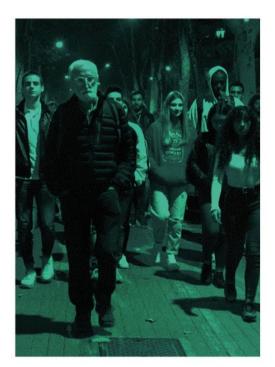
Sabato 12 Ottobre ore 19 e 21 Civico Planetario di Milano Ulrico Hoepli

> durata 60 minuti PRIMA ASSOLUTA biglietto 5€

progetto speciale realizzato in collaborazione con Gioventù Musicale scritto e diretto da Cristina Crippi e Fabio Peri musica Phase Duo (Eloisa Manera/violino, Stefano Greco/elettronica e monochord) planetario Fabio Peri visuals Cristina Crippi con la collaborazione di Fabio Volpi voce Claudio Moneta coproduzione Teatro delle Moire/Danae Festival e Musicarmorfosi con il sostegno di IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia (un progetto di Circuito CLAPS e Teatro delle Moire, Industria Scenica, Milano Musica, ZONA K)

Phase Duo sono Eloisa Manera (violinista e compositrice) e Stefano Greco (producer, sound designer e dj), amanti della minimal e fortemente influenzati da compositori quali Steve Reich (da qui anche il nome Phase Duo). Dopo un paio d'anni di concerti e sperimentazioni in studio, il duo trova un proprio linguaggio di natura elettroacustica, che mette in comunicazione i mondi musicali delle due personalità che lo compongono. Il concerto viene presentato in una forma appositamente studiata per il Civico Planetario di Milano Ulrico Hoepli da Fabio Peri, suo curatore scientifico, e Cristina Crippi, artista visuale. Universal Phase è un dialogo tra musica, astronomia e suggestioni visive sulla volta planetaria, alla scoperta di un universo, di un suono, che continuamente cambia, ma che potrebbe concludersi con un nuovo inizio.





Studio Azzurro [It]

L'UOMO CHE CAMMINA **FILM**

Giovedì 17 Ottobre ore 21.30 Cinema Beltrade

durata 30 minuti segue incontro con Studio Azzurro, DOM-, Antonio Moresco, Repubblica Nomade ingresso gratuito

progetto video di Studio Azzurro a cura di Alberto Danelli, Alexey Demichey, Laura Marcolini, Martina Rosa tratto dall'omonima live-performance di DOM- / Leonardo Delogu, Valerio Sirna realizzata a Milano nel 2018 con Antonio Moresco e con Francesca Agabiti, Isabella Macchi, Paola Galassi con la partecipazione degli allievi di ITAS Giulio Natta di Milano con il contributo di Teatro Stabile dell'Umbria collaborazione Museo del Novecento, Milanosport, Abbazia di Chiaravalle, Hotel Corvetto

Studio Azzurro, gruppo storico di ricerca artistica che esplora il linguaggio video e gli ambienti mediali, coniugando l'applicazione delle tecnologie con l'idea di un'arte a vocazione sociale, ha seguito e documentato la performance itinerante L'uomo che cammina, progetto artistico realizzato da DOM- a Milano nel 2018. Ne è nato questo film breve che racconta la performance attraverso la lente della ripresa cinematografica, offrendo un diverso punto di vista sul lavoro e sui luoghi della città toccati lungo il cammino. Alla proiezione seguirà un incontro in cui interverranno Antonio Moresco, Leonardo Delogu, Valerio Sirna, Studio Azzurro e Repubblica Nomade, che da anni organizza cammini in Italia e in Europa.



Alessandra Cristiani [If]

Mercoledì 23 Ottobre ore 20.30 Spazio Fattoria/Fabbrica del Vapore

> durata 50 minuti biglietti 10€/8€

progetto e performance Alessandra Cristiani luce Gianni Staropoli materiali sonori e voce Marcello Sambati ambientazione fotografica Elena Rosa fotografia Daniele Vita produzione PinDoc in collaborazione con Lios con il sostegno di Armunia Festival Inequilibrio e Officina Dinamo - Fucina Creativa con il contributo di La società dello spettacolo, Centro di Residenza Foligno InContemporanea con il sostegno di MIBAC, Regione Siciliana

Alessandra Cristiani è una performer e danzatrice di rara potenza. Il suo corpo esposto spesso in completa nudità è il meraviglioso sacro abito, misterioso e ambiguo, che l'artista ha costruito negli anni e che offre allo sguardo dello spettatore, come una soglia che seduce verso un invisibile, un non dicibile. Un paesaggio, il corpo, come luogo e viaggio che chi guarda compie. Ispirata dalla poesia di Marcello Sambati, *Clorofilla* è una riflessione sul corpo come "reliquia". La necessità è di guardare poeticamente al non addomesticato, allo scomodo, al vivente minaccioso, come se fossero questi i confini da abitare e esplorare, dei confini ciechi dove recuperare forze e realtà.

Matita ^[lt]

LIVE SESSION

Giovedì 24 Ottobre ore 20.30 ZONA K

> durata 50 minuti biglietti 10€/8€

Antonello Raggi piano elettrico ed elettronica Fabio Bonelli matite, penne, pennarelli Francesco Campanozzi pennarelli, penne, matite Antonello Raggi, Daniele Spanò, Matita visuals

Matita è un concerto da guardare, colorare, disegnare. Un ensemble di disegnatori ritmici attorno a un tavolo microfonato, che amplifica il suono di matite, penne, pennarelli. Un pianoforte li accompagna, li guida, li insegue in un dialogo musicale. L'atto del disegnare si trasforma in un gesto ritmico, visivo e sonoro, che accompagna e dà forma e struttura alla musica. Il concerto è la presentazione ufficiale del nuovo live da palco e si avvale di nuovi visuals curati dal gruppo stesso, con la collaborazione dell'artista visivo Daniele Spanò.



Jacopo Jenna ^[lt]

IF, IF, IF, THEN

Sabato 26 Ottobre ore 18 PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

> durata 40 minuti biglietto 8€

ideazione, regia e coreografia Jacopo Jenna musica Caterina Barbieri danza e collaborazione Nawel Nabù Bouna, Sly, Andrea Dionisi direzione tecnica e disegno luci Giulia Broggi print designer Caos et Blue costumi Eva Di Franco organizzazione Luisa Zuffo produzione KLM – Kinkaleri, Le Supplici, MK co-produzione Centrale Fies, Danae Festival nell'ambito di Next – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo – Edizione 2018/2019 con il supporto di Bolzano Danza

Arriva per la prima volta a Danae il coreografo, performer e videomaker Jacopo Jenna con la sua più recente produzione *If, If, If, then,* un progetto che mette in scena un insieme articolato di riferimenti ibridi legati alle varie forme di street dance e alle pratiche della danza contemporanea. Accompagnati dai pattern sonori creati dalla compositrice Caterina Barbieri, nome di punta della musica elettronica europea, i tre danzatori, come dei contenitori postmoderni, si spostano rapidamente da un codice all'altro, senza mai trovare un terreno stabile su cui sostare, in uno spazio occupato dal pubblico su tutti i lati, e che per Danae sarà all'interno del PAC Padiglione d'Arte Contemporanea.

il biglietto di ingresso dà accesso anche alla mostra di Cesare Viel



Francesco Michele Laterza [t]

CONCERTO

Sabato 26 Ottobre ore 20.30

Domenica 27 Ottobre ore 18.30

ZONA K

durata 50 minuti PRIMA ASSOLUTA biglietti 10€/8€

di Francesco Michele Laterza con Francesco Michele Laterza e Floor Robert foto di Fabio Artese coproduzione Teatro delle Moire/Danae Festival con il sostegno di IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia (un progetto di Circuito CLAPS e Teatro delle Moire, Industria Scenica, Milano Musica, ZONA K)

Francesco Michele Laterza, regista e performer, ritorna a Danae, dopo aver presentato nel 2017 la performance dissacrante tutta al maschile *Acquafuocofuochissimo*. Questa volta si cimenta in un duetto insieme alla poliedrica artista Floor Robert, performer, disegnatrice e autrice, premiata nel 2008 con la menzione speciale del Premio Hystrio. *Concerto* è un concerto dell'immaginazione. Uno spettacolo teatrale che sogna di essere una performance musicale. Il lavoro muove da una raccolta di sogni trascritti e trasformati in canzoni originali o materiali performativi con l'idea di costruire un coro di forze, voci e immagini al limite del paradosso che dialogano all'interno di un assurdo concerto in perpetuo mutamento.

Marco D'agostin [16] AVALANCHE

Mercoledì 30 Ottobre ore 20.30 Spazio Fattoria/Fabbrica del Vapore durata 60 minuti + talk biglietti10€/8€

di Marco D'Agostin con Marco D'Agostin, Teresa Silva suono Pablo Esbert Lilienfeld luci Abigail Fowler movement coach Marta Ciappina vocal coach Melanie Pappenheim direzione tecnica Paolo Tizianel cura e promozione Marco Villari coprodotto da Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, VAN, Marche Teatro, CCN de Nantes con il supporto di O Espaço do Tempo, Centrale Fies, PACT Zollverein, CSC/Opera Estate Festival, Tanzhaus Zurich, Sala Hiroshima, Resi Dance XL

Premio Ubu 2019 come miglior perfomer under 35, Marco D'Agostin torna a Danae con uno dei suoi ultimi lavori. Avalanche (valanga) è una danza che fa della parola la condizione fondante al movimento e alla relazione tra i due danzatori in scena, situati forse in un "day after", all'alba di un nuovo mondo, che agiscono secondo un distillato di parole, suoni e lingue, dopo essersi caricati sulle spalle la loro millenaria tristezza. Tutto quello che non è sopravvissuto agisce, invisibile, su tutto ciò che invece è rimasto e che viene rievocato come regola, collezione, elenco di possibilità. La lingua si articola per ricordare e il linguaggio del corpo viene cesellato per costituirsi archivio della fine.

Al termine dello spettacolo è previsto un incontro condotto da Alessandro Pontremoli, Professore ordinario di Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino.





Filippo Michelangelo Ceredi [ff]

EVE #1

Sabato 2 e Domenica 3 Novembre ore 20.30 ZONA K

> durata 50 minuti PRIMA ASSOLUTA biglietti10€/8€

di e con Filippo Michelangelo Ceredi assistenti al progetto Clara Federica Crescini, Sara Gambini Rossano disegno luci Adriana Renna accompagnamento alla realizzazione Alessandra De Santis e Attilio Nicoli Cristiani - Teatro delle Moire una produzione di Filippo Michelangelo Ceredi, Teatro delle Moire/Danae Festival, Lenz Fondazione/Natura Dèi Teatri Festival con il sostegno di IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia (un progetto di Circuito CLAPS e Teatro delle Moire, Industria Scenica, Milano Musica, ZONA K)

Torna a Danae Filippo Michelangelo Ceredi con la sua seconda creazione. EVE #1 esplora il nostro rapporto con la memoria degli avvenimenti del nuovo millennio attraverso le immagini. Dal 2001 ad oggi la comunicazione visuale ha assunto un ruolo predominante e la nostra capacità di ricevere le informazioni è stata fortemente modificata. Il ricordo dei fatti di rilevanza globaleverte sempre più spesso su immagini di grandi traumi o di disastri, disegnando un panorama tragico del mondo. La sovrabbondanza di stimoli visivi ha mortificato l'immaginazione e ha generato assuefazione all'orrore. EVE #1 è una rievocazione delle immagini che costruiscono l'immaginario contemporaneo e un tentativo di riprendere uno squardo più lucido sul presente.



Gruppo Nanou [16] WE WANT MILES, IN A SILENT WAY

Domenica 3 Novembre ore 18.30 Teatro Out Off

> durata 50 minuti biglietti15€/12€

progetto Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci, Marco Maretti coreografie Marco Valerio Amico, Rhuena Bracci dispositivo scenico e colori Marco Valerio Amico, Daniele Torcellini luci Fabio Sajiz, Marco Valerio Amico suono Roberto Rettura percussioni dal vivo Bruno Dorella con Carolina Amoretti, Marina Bertoni, Rhuena Bracci, Marco Maretti produzione Ravenna Festival, Nanou Ass. Cult. con il sostegno di La MaMa Umbria International, Città di Ebla / Ipercorpo, E Production, Ravenna Ballet Studio con il contributo di MIBAC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Ravenna

Arriva a Danae l'ultima creazione di gruppo nanou, una delle più interessanti compagnie italiane della danza contemporanea, emerse nei primi anni 2000. Dopo il debutto a La MaMa ETC di New York e la prima nazionale al prestigioso Ravenna Festival, approda a Milano We want Miles, in a silent way, un inusuale omaggio al grande jazzista Miles Davis, non tanto attraverso la sua musica ma ispirandosi al suo procedimento di composizione. Una ricerca di assonanze che mette in campo la coreografia, i corpi, le luci, i colori (con l'aiuto di Daniele Torcellini, docente di cromatologia) e i suoni curati da Roberto Rettura con Bruno Dorella alle percussioni dal vivo. Suoni che emergono prepotentemente nel lavoro, in una continua ricerca e invenzione di ritualità.

Yasmine Hugonnet [Ch] CHRO NO LO GI CAL

con Ruth Childs, Audrey Gaisan-Doncel, Yasmine Hugonnet ideazione e coreografia Yasmine Hugonnet in collaborazione con gli interpreti Assistente e replay Isabelle Vesseron ideazione scenografica Nadia Lauro luci Dominique Dardant suono Frédéric Morier sguardo esterno Mathieu Bouvier collaborazione artistica e composizione vocale Michael Nick costumi Machteld Vis, Karine Dubois assistante backup Claire Dessimoz

produzione Arts Mouvementés co-produzione Théâtre Vidy-Lausanne (CH), CDC – Atelier de Paris CDCN, Paris (FR), CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif accueil-studio (FR), CCN de Rillieux-la-Pape dans le cadre du dispositif accueil-studio (FR) supportato da Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture, Loterie Romande, Bourse SSA, Fondation Ersnt Göhner, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Stanley Thomas Johnson, Pour-cent Cuturel Migros una coproduzione dell'ambito di Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse. sostenuto da Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. residenze Théâtre Vidy – Lausanne (CH), CND - Pantin (FR), La Briqueterie CDC du Val de Marne (FR), CDCN – Atelier de Paris (FR), CCN Rillieux la Pape (FR), CCN de Caen en Normandie (FR), Tanzhaus Zürich (CH)

La sezione internazionale di Danae si arricchisce nuovamente della presenza della coreografa svizzera Yasmine Hugonnet, con la sua ultima produzione *Chro no lo gi cal*. Artista radicale, unica nel panorama della performance internazionale, in quest'ultimo lavoro prosegue la sua esplorazione sulle parti più misteriose del corpo umano, mettendo in campo il concetto di tempo in tutte le sue declinazioni possibili e utilizzando anche la tecnica della ventriloquia, da alcuni anni studio e ossessione del suo lavoro. Una danza in cui la mente e il corpo si alternano nella scena dissolvendosi tra riferimenti, evocazioni, posture ed emozioni. In scena, oltre alla Hugonnet, altre due notevoli performer, Audrey Gaisan-Doncel e Ruth Childs.

Dopo lo spettacolo è previsto un incontro condotto da Piersandra Di Matteo, teorica di teatro contemporaneo, in collaborazione con Istituto Svizzero.



Mercoledì 6 Novembre ore 20.30 Teatro Out Off

durata 60 minuti + talk biglietti15€/12€

Sabato 9 Novembre ore 16 DiDstudio/Fabbrica del Vapore

> durata 2 ore ca. + talk biglietti10€/8€

Alessandro Bedosti Cinzia Delorenzi Francesca Proia Silvia Rampelli [16] ATERAL

Dopo il successo nella scorsa edizione della nuova sezione dal titolo *Laterale*, continuiamo ad accogliere e stimolare interventi che non abbiano forma propriamente spettacolare. *Laterale* è il contesto nel quale invitiamo gli artisti a proporre dei materiali che sono invisibili rispetto al lavoro con cui solitamente si presentano, ma che sono spesso fondanti. Sono pensieri, ossessioni, punti di vista, modalità di lavoro e di creazione. Quest'anno fanno parte della sezione un gruppo di artisti che hanno scelto di lavorare in maniera appartata, quasi ai margini della scena, ricercatori e ricercatrici radicali.

Alessandro Bedosti ha collaborato con Abbondanza/Bertoni, Socìetas Raffaello Sanzio, Claudia Castellucci; Cinzia Delorenzi da vent'anni si forma nel campo di diverse pratiche somatiche con un personale approccio pedagogico; Francesca Proia il cui progetto di creazione è attraversato dallo yoga come filosofia; Silvia Rampelli, Premio UBU migliore spettacolo di danza 2018, anima della compagnia Habillé d'eau, oltre che filosofa e arteterapeuta.

Testimone d'eccezione, **Attilio Scarpellini**, giornalista, saggista e critico teatrale, offrirà una sua riflessione a chiusura della sezione.



Domenica 10 Novembre ore 10.30 Triennale Milano

TEATRO VALDOCA /
MARIANGELA GUALTIERI
e STEFANO BATTAGLIA [17]
TALK

in collaborazione con JazzMi

Un dialogo su poesia, musica e silenzio, tra Stefano Battaglia, pianista, compositore e improvvisatore, e Mariangela Gualtieri, poeta e drammaturga, in occasione delle repliche di *Porpora* per Danae Festival. Un "rito sonoro per cielo e terra" nato da una istintiva vicinanza artistica, che ha portato a un fecondo lavoro comune.

Teatro Valdoca / Mariangela Gualtieri e Stefano Battaglia [t]

PORPORA

Rito sonoro per cielo e terra

Sabato 9 Novembre ore 20.30

Domenica 10 Novembre ore 18.30

Teatro Out Off

durata 50 minuti biglietti15€/12€

con Stefano Battaglia e Mariangela Gualtieri regia scene e luci di Cesare Ronconi testi scritti e recitati da Mariangela Gualtieri musiche composte ed eseguite dal vivo da Stefano Battaglia produzione Teatro Valdoca in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena

Danae torna a ospitare una formazione storica del teatro d'autore e, in particolare, una voce di poesia, quella di Mariangela Gualtieri, che ha la sua potenza non solo nelle parole scritte ma anche nel suo dirle, in un "rito sonoro" che trasmette l'energia orale/aurale del verso. *Porpora* nasce dall'urgenza di cantare i colori, accogliendoli come potenze, forze acustiche, poemetto scritto in dialogo con la partitura e il pianoforte di Stefano Battaglia, compositore e improvvisatore. Il testo intreccia versi editi e inediti. Si resta in quelle acrobazie dell'udire che portano il mondo dentro, fino al fondo. Che portano il dentro al mondo, fino all'orlo, dove spazio e tempo si accucciano e lasciano per un istante intuire ciò a cui poesia, musica e silenzio, in fine, conducono.

Masaki Iwana ^[J/F]

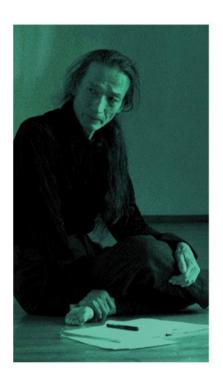
PERFORMANCE DI DANZA BUTOH

Mercoledì 20 Novembre ore 19 Fondazione Mudima

durata 50 minuti biglietti10€/8€

die con Masaki Iwana

Masaki Iwana, danzatore, coreografo e regista cinematografico, è considerato uno dei più grandi performer e maestri di danza Butoh in Giappone e nel mondo. In scena dalla metà degli anni 70, ha realizzato nella sua carriera più di 150 performance costruite profondamente sulla sua estetica, dove al centro non c'è il danzatore e la sua tecnica, ma il suo trasformarsi in qualcos'altro, la metamorfosi in sé. Fondatore e direttore in Francia dell'istituto La Maison du Butoh Blanc per la ricerca della danza Butoh e formatore di diverse generazioni di coreografi, attori, danzatori italiani e non, Masaki Iwana a Danae, oltre ad un workshop di cinque giorni, presenterà una performance negli spazi della Fondazione Mudima.





Massimiliano Civica [1] PAROLE DI LEGNO. IL MESTIERE DI DIRE I VERSI

Da Mercoledì 9 a Domenica 13 Ottobre dalle ore 14 alle ore 19 LachesiLAB costo 120€

Il workshop, condotto da uno dei più importanti registi della scena italiana contemporanea, intende familiarizzare i partecipanti con alcuni strumenti specifici dell'arte della recitazione, quegli "utensili" che, come un artigiano, ogni attore deve padroneggiare per costruire il proprio racconto scenico. Aperto a professionisti e non.

Masaki Iwana ^[J/F] DANZA BUTOH

Da Venerdì 15 a Martedì 19 Novembre dalle ore 14 alle ore19 Lachesi LAB costo 180€

Un workshop in cui sarà possibile avvicinare questo straordinario artista, depositario della grande eredità del Maestro Tatsumi Hijikata principale ideatore della danza butoh, assieme a Kazuo Ohno. Aperto a professionisti e non.

Calendario

DA VENERDÌ 11 A DOMENICA 20 OTTOBRE esclusi martedì 15 e giovedì 17 ottobre

DOM-^[III] L'UOMO CHE CAMMINA

ore 16 Spazi Urbani

SABATO 12 OTTOBRE

PHASE DUO + CRISTINA CRIPPI e FABIO PERI [III] UNIVERSAL PHASE prima assoluta ore 19 e 21 Civico planetario di Milano Ulrico Hoepli

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE

STUDIO AZZURRO ^[17]
L'UOMO CHE CAMMINA – FILM ore 21.30 Cinema Beltrade

MERCOLEDÍ 23 OTTOBRE

ALESSANDRA CRISTIANI (IT)
CLOROFILLA
ore 20.30
Spazio Fattoria/Fabbrica del Vapore

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

MATITA [17] LIVE SESSION ore 20.30 ZONA K

SABATO 26 OTTOBRE

JACOPO JENNA [IT]
IF, IF, IF, THEN
ore 18
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea

FRANCESCO M. LATERZA [17] CONCERTO prima assoluta ore 20.30 70NA K

DOMENICA 27 OTTOBRE

FRANCESCO M. LATERZA ^[17] CONCERTO prima assoluta ore 18.30 ZONA K

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE

MARCO D'AGOSTIN [17] AVALANCHE ore 20.30 Spazio Fattoria/Fabbrica del Vapore

SABATO 2 NOVEMBRE

FILIPPO M. CEREDI ^[17]
EVE #1 prima assoluta
ore 20.30
ZONA K

DOMENICA 3 NOVEMBRE

GRUPPO NANOU III WE WANT MILES, IN A SILENT WAY ore 18.30 Teatro Out Off

FILIPPO M. CEREDI [7] EVE #1 prima assoluta ore 20.30 ZONA K

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

YASMINE HUGONNET^[CH] CHRO NO LO GI CAL ore 20.30 Teatro Out Off

SABATO 9 NOVEMBRE

ALESSANDRO BEDOSTI, CINZIA DELORENZI, FRANCESCA PROIA, SILVIA RAMPELLI^[IT] LATERALE ore 16 DiDstudio/Fabbrica del Vapore

TEATRO VALDOCA/ MARIANGELA GUALTIERI e STEFANO BATTAGLIA^[17] PORPORA Rito sonoro per cielo e terra ore 20.30 Teatro Out Off

DOMENICA 10 NOVEMBRE

TEATRO VALDOCA /
MARIANGELA GUALTIERI
e STEFANO BATTAGLIA [IT]
TALK in collaborazione con Jazz Mi
ore 10.30
Triennale Milano

TEATRO VALDOCA /
MARIANGELA GUALTIERI
e STEFANO BATTAGLIA [17]
PORPORA Rito sonoro
per cielo e terra
ore 18.30

Teatro Out Off

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

MASAKI IWANA ^[J/F]
PERFORMANCE DI DANZA BUTOH
ore 19
Fondazione Mudima

EXTRADANAE

DAL 9 AL 13 OTTOBRE MASSIMILIANO CIVICA WORKSHOP PAROLE DI LEGNO ore 14 > 19 Lachesil AB

DAL 15 AL 19 NOVEMBRE MASAKI IWANA WORKSHOP di DANZA BUTOH ore 14 > 19 Lachesi LAB

Info

INFO E PRENOTAZIONI

02 39820636 338 8139995 info@teatrodellemoire.it

Prenotazione consigliata Biglietti acquistabili sul posto la sera di spettacolo o su **VIVATICKET** (+ prevendita)

ABBONAMENTI

Danae Card 5X: intero 50€ - ridotto 40€ Danae Card 3X: intero 30€ - ridotto 24€ la visione degli spettacoli è garantita previa prenotazione

BIGLIETTI

L'uomo che cammina intero 15€ - ridotto 10€ prenotazione obbligatoria

Universal Phase biglietto unico 5€

L'uomo che cammina – Film ingresso gratuito

Clorofilla - Live Session - Concerto - Avalanche EVE #1 - Laterale - Performance di danza Butoh intero 10€ - ridotto 8€

If, If, If, then biglietto unico 8€ il biglietto dà accesso anche alla mostra di Cesare Viel

We want Miles, in a silent way - Chro no lo gi cal - Porpora intero 15€ - ridotto 12€

ridotto per under 30/over 65 altre riduzioni consultabili su www.danaefestival.com Sostieni il Teatro delle Moire e avrai altri vantaggi

DANCE CARD

Acquistando la DANCE CARD a 5€, potrai accedere a un cartellone annuale di spettacoli di danza in tutta la Lombardia con il 50% di sconto sul biglietto intero. www.dance-card.org

LUOGHI

Teatro Out Off Via Mac Mahon, 16 [MM5 Cenisio]

ZONA K Via Spalato, 11 [MM5 Isola]

Civico Planetario di Milano Ulrico Hoepli Giardini Pubblici Indro Montanelli Corso Venezia, 57 [MM1 Palestro]

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea Via Palestro, 14 [MM1 Palestro]

Fondazione Mudima Via Alessandro Tadino, 26 [MM1 Lima]

Spazio Fattoria/Fabbrica del Vapore Via Procaccini, 4 [MM5 Monumentale]

DiDstudio/Fabbrica del Vapore Via Procaccini, 4 [MM5 Monumentale]

Cinema Beltrade Via Nino Oxilia,10 [MM1 Pasteur]

LachesiLAB Via Porpora, 43/47 [MM1-2 Loreto]

